

En duo, explorer tous les possibles

Elizabeth Billard, du Lycée M. Yourcenar, Morangis (91) rend compte d'une séance lors d'un cycle avec une classe de 1^{ère} STT mixte. Le thème porte sur l'écoute et les relations entre les danseurs.

La séance commence par l'apprentissage d'une phrase de style africain composée d'une gestuelle simple basée sur des déplacements marchés en avant, en arrière, latéraux, de dissociations des hanches, des épaules, de la tête. Suit un jeu à propos de l'enchaînement appris sur les relations entre danseurs.

Apprendre la phrase par copie.

Les éléments sont répétés et accumulés pour faciliter l'apprentissage. Les élèves sont d'abord en cercle pour un regard et un travail commun, pour conserver l'aspect traditionnel et former un groupe classe à l'unisson. Puis pour faciliter l'apprentissage, les élèves sont disposés en lignes (faire

plusieurs rotations de la première à la dernière ligne)

Fixer l'apprentissage

Exécuter la phrase les yeux fermés. Certains élèves modifient la séquence en particulier sur le plan spatial ; dans ce cas, constituer des duos: un élève exécute la séquence, l'autre regarde et corrige puis inverser les rôles.

Transformer la phrase pour se l'approprier

En cassant l'enchaînement des gestes.

Retrouver tous les gestes de la phrase dans un ordre différent de celui proposé en début de séance. Chercher un enchaînement singulier pour chaque duo. Garder la même structure rythmique globale. Le

travail est plus facile en duo; cela permet le dialogue car les élèves vérifient mutuellement si tous les gestes se retrouvent dans le nouvel enchaînement proposé et peuvent se donner des conseils pour améliorer la prestation. Ils doivent être à l'écoute de l'autre, pour faire des choix et pour danser.

Le duo doit répéter deux fois la phrase trouvée en commun. Deux formes de travail apparaissent : le N°1 exécute la phrase trouvée et ensuite le N°2 refait la même ou bien le N°1 exécute une phrase qu'il a composée puis le N°2 enchaîne la sienne.

Ils doivent fixer, mémoriser, montrer à un autre duo qui doit vérifier si les deux phrases sont bien les mêmes, si la structure rythmique est respectée, et s'il y a tous les éléments de la phrase initiale.



En modifiant la répétition gestuelle et en jouant sur la structure rythmique.

Le déplacement latéral qui dans la phrase initiale est répété 4 fois peut-être exécuté une, deux, trois fois ou plus, il peut se faire aussi deux fois plus vite...)

Certains duos utilisent la répétition d'un ou plusieurs gestes comme un refrain. (Expliquer aux élèves que c'est un mode de composition) ou pour affirmer la force, le sens d'un mouvement.

Fixer, faire vérifier par un autre duo si les consignes ont été appliquées

En utilisant les relations inter-danseurs

La réponse des élèves est souvent le travail en miroir, or, tout de suite se posent des difficultés car les deux danseurs doit être en parfaite symétrie, les problèmes concernent surtout les changements de direction.

Alors, faire un travail sur la symétrie (exécuter la phrase à l'envers en gardant le même ordre) Découper la phrase en plusieurs parties et les répartir en fonction des difficultés de l'enchaînement et de l'aisance des duos, plusieurs duos peuvent travailler sur la même partie.

Reprendre de nouveau le travail en miroir : exécuter deux fois la phrase en changeant celui qui est en situation de miroir. (Il est possible de demander une orientation différente entre les deux répétitions)

Faire vérifier par un autre duo si la consigne a été appliquée.

En essayant d'autres formes de relations inter-danseurs

Par rapport à l'espace trouvé ou non par les danseurs : l'un derrière l'autre, comme une ombre, un de dos et l'autre de face, dans des directions et des orientations différentes, proche l'un de l'autre au départ puis s'éloigner, côte à côte, se croiser, se tourner autour l'un de l'autre, légèrement décalés sur une diagonale...

Explorer les différentes formes de relations trouvées par les duos. En choisir au moins deux.

En recherchant des relations inter-danseurs par rapport au temps.

Demander aux élèves de chercher des départs décalés, différenciés.

Le travail est la plupart du temps à l'unisson, chercher des décalages dans le temps : sous forme de dialogue, sous forme de canon, l'un le fait vite, l'autre lentement sur tout ou partie de l'enchaînement, « crescendo » : le n°1 exécute tout l'enchaînement, le n°2 reste immobile et ensuite démarre avec son partenaire sur la répétition.

Explorer les différentes formes de relations trouvées par les duos; en choisir au moins une.

En ajoutant deux contacts parmi ceux déjà explorés à l'échauffement.

Chercher plusieurs façons de rentrer en contact avec son partenaire en utilisant au moins deux parties différentes du corps, avec la possibilité d'aller jusqu'aux portés.

Faire vérifier par un autre duo si la consigne a été appliquée.

Trouver un titre à la composition

Et en fonction de ce titre jouer avec le rythme, avec l'énergie, l'amplitude du mouvement d'une partie ou de toute la séquence et avec la relation à l'autre.

Associer le travail sur le « concassage » de la phrase et celui sur les relations inter-danseurs. Faire des choix en fonction du titre, sur tous les possibles appris dans les ateliers. Laisser un peu de temps pour fixer et mémoriser les séquences gestuelles retenues

Faire vérifier par un autre duo si les consignes ont été appliquées, si les choix correspondent au titre. Laisser un temps d'échange.

(Les choix se font souvent sur la rupture, l'amitié, la rencontre, l'affrontement..)

Montrer à tout le groupe sa composition.