

# Des brevets d'EPS pour apprendre et savoir

Souvent, le fait de mettre les élèves en situation de performance ne révèle pas suffisamment pour certains l'appropriation par les élèves de savoir ou du moins la possibilité de valider des compétences. Il y a une opposition stérile entre performance et compétence. Les enseignants du collège **Victor Hugo d'Aulnay-sous-bois** tentent de dépasser cette contradiction en proposant des brevets de savoir.

Les brevets nécessitent de clarifier les connaissances et les savoirs attendus à la fin d'un cycle par tous les élèves. Ils ne définissent pas un niveau idéal mais un niveau réel que tous les élèves doivent atteindre en 6<sup>e</sup>. La définition précise des savoirs attendus, permet aux élèves d'identifier clairement les attendus du prof et participe sans aucun doute à dissiper le malentendu scolaire persistant pour de nombreux élèves. L'échec des élèves n'est pas analysé en terme de manque mais en identifiant leurs erreurs et celles des enseignants dans leur implication scolaire. En effet les élèves « *croyant faire ce qu'il faut en s'acquittant des tâches et en se conformant aux prescriptions scolaires sans pour autant être à même de mobiliser pour cela l'activité intellectuelle requise par un réel travail d'acculturation, ils estiment en être quitte avec les réquisits de l'institution, et satisfaire ainsi aux conditions de la réussite, ce qui n'est que rarement le cas. Le malentendu s'instaure.* »<sup>1</sup>

Un brevet va traduire les savoirs et les connaissances en termes de compétences directement identifiables. Nous travaillons à une objectivation des critères de réussite rassemblés dans un brevet. Il doit

## BREVET DANSE 6<sup>e</sup>

Nom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Brevet : ☐ ACQUIS ☐ NON ACQUIS

### Quelles épreuves ?

- Trois séquences dansées (exemple : signature, verbes d'action, contact/dialogue) organisées autour de différents procédés de composition (répétition, transposition...).
- Un début et une fin clairement lisibles.
- Je peux la réaliser deux fois de suite strictement à l'identique.

### Les imposés de l'épreuve :

- Trois déplacements dans l'espace.
- Au minimum 3 points moteurs différents.
- Deux relations entre les danseurs (séquence dansée : à l'unisson + cascade ou canon).

### Quels savoirs ?

#### Le chorégraphe (crée la chorégraphie)

<b>Corps</b>	Ma chorégraphie doit comprendre tous les paramètres de la composante corps, au moins trois points moteurs.
<b>Espace</b>	Ma chorégraphie comprend des relations construites entre les danseurs d'un point de vue de l'espace (proche/loin). Ma chorégraphie doit comprendre tous les paramètres de la composante « Espace » (niveaux, trajectoires).
<b>Temps</b>	Ma chorégraphie comprend des relations entre les danseurs d'un point de vue temporel : séquence dansée à l'unisson + cascade ou canon. Ma chorégraphie présente des contrastes de vitesse (de très lent à très vite) dans l'exécution de mes mouvements.

#### Le spectateur (observe)

Je sais repérer les imposés présents dans la chorégraphie et je reste attentif du début à la fin.



attester lors d'une épreuve, cristallisant l'épaisseur culturelle de l'APSA concernée, l'acquisition par l'élève des savoirs et connaissances précisés dans les nouveaux programmes.

Tout en étant en priorité un outil pour les profs d'EPS, il doit être traduit simplement pour que les élèves puissent le manipuler et le comprendre.

Les brevets répondent à certains critères que nous nous étions donnés pour les évaluations 3<sup>e</sup> :

Une évaluation qui soit un outil d'apprentissage tout au long du cycle. Le nombre de tirs seuls, en hand-ball par exemple, répond à ce critère dans le sens où il est à la fois l'outil, le critère principal d'évaluation et utilisable par les élèves.

La note en direct : proposer une évaluation sous forme de brevet qui permette de savoir à la fin du cours si le brevet est acquis. L'élève doit pouvoir identifier, à tout moment, s'il a acquis ou non acquis le brevet.

L'équipe s'accorde pour dire que le passage par ce travail a permis une réappropriation collective de ces savoirs, redéfinis ensemble, grâce à la multiplication des débats et a servi d'outils extrêmement utiles pour les nouveaux arrivants dans l'établissement. Suite aux brevets 6<sup>e</sup>, des brevets en 3<sup>e</sup>, devenue évaluation commune du DNB dans 4 APSA. Du côté des élèves, ceux-ci savent ce qu'ils ont acquis ou non acquis, c'est un facteur de motivation d'autant qu'ils peuvent faire le constat que chacun doit apprendre la même chose, quelque soit sa classe. Quelques exemples (pour consulter l'ensemble des brevets 6<sup>e</sup> : danse, athlétisme, natation, tennis de table, HB, lutte, se reporter au site) : [www.epsetsociete.fr](http://www.epsetsociete.fr) ♦ **Les profs d'EPS du collège Victor Hugo**

1. La scolarisation de la France, dir. Jean-Pierre Terrail.

## BREVET NATATION 6°

Nom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_

Brevet : ☐ ACQUIS ☐ NON ACQUIS

Compétences à acquérir pour obtenir le diplôme du savoir nager de 50 m

Je suis capable de...	Moi	Prof
Sauter du bord du bassin		
Nager 25 m sans m'arrêter sur le ventre		
Faire une poussée sur le mur, tête immergée (sous l'eau)		
Nager sur le dos 5 m		
Finir la longueur pour valider le 50 m		
Temps réalisé inférieur à 1 min 50		

## BREVET ATHLÉTISME 6°

Nom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Brevet : ☐ ACQUIS ☐ NON ACQUIS

### Quelles épreuves ?

- Réaliser la meilleure performance dans un enchaînement de 2 courses de 3 min et 9 min, en maîtrisant 2 allures de courses différentes adaptées à la durée de la course et de sa VMA.
- Établir un projet de performance et le réaliser à 1 km/h près..

### BREVET ½ fond

Coureur	Acquis	Non acquis
Je suis capable de courir au minimum 400 m en 3'.		
Je suis capable de courir au minimum 1200 m en 9'.		
Je suis capable de courir au minimum sur l'ensemble de mes 2 courses (12') 1500 m.		
Je suis capable de courir 3' à 90<100<110 % de ma vma.		
Je suis capable de courir 9' à 70<80<90 % de ma vma.		
Je connais et applique deux allures de course en fonction des temps de course et du projet du coureur lié à son potentiel.		
Je suis capable de réaliser mon projet à 1 km/h près.		
Observateur	Acquis	Non acquis
Je suis capable d'observer mon camarade et remplir correctement sa feuille de route.		
Je connais le projet de course de mon partenaire pour le renseigner durant sa course.		