

De la boxe

Joyce Carol Oates

J.C Oates est une écrivaine américaine prolifique et de réputation mondiale. Elle est régulièrement citée pour le prix Nobel de littérature. Y. Léziart a lu cet ouvrage et en fait une courte présentation pour contre-pied.



J.C.Oates écrit un cours volume "On Boxing" en 1988. Cet ouvrage est depuis régulièrement réédité. Il se compose d'un premier chapitre de cent pages où l'auteur développe un certain nombre de réflexions sur les questions de société que la boxe pose. Les autres chapitres sont consacrés à des études très documentées sur quelques grands noms de la boxe mondiale : Mohamed Ali, Jack Johnson et Joe Louis. Au travers de ces boxeurs mythiques sont évoqués d'autres grands noms du noble art, Mike Tyson, Joe Frazier, George Foreman, Jack Dempsey, Marvin Hagler.... L'étude de J.C. Oates est passionnante car elle cherche à comprendre ce que la boxe porte et ce qu'elle engage dans notre société. Il s'agit à notre sens, d'une étude des dimensions anthropologiques et culturelles de la boxe. La culture n'est pas perçue ici, dans le sens de sélection par les classes dominantes d'un certain nombre de réalisations ou d'œuvres, mais de la création de pratiques et de valeurs portées par "les gens de peu" pour reprendre l'expression de P. Sansot. Le parcours des boxeurs révèle, au-delà des ascensions sociales recherchées, des valeurs particulières bien souvent non dites mais fermement inscrites dans leur vie professionnelle et privée et partagées par ceux qui les suivent et les admirent. J.C. Oates révèle aussi ce que P.Sansot décrit dans ses ouvrages et qui est également une dimension essentielle de l'approche de la culture sportive. La passion, pour une activité sportive est en effet souvent liée au double plaisir : celui d'accompagner son père et de vivre avec lui des émotions sportives partagées. "L'intérêt (pour la boxe, dit l'auteure) est né pour moi durant l'enfance, en une sorte de dérivé de l'intérêt de mon père". Pour pénétrer un peu plus cette culture du combat nous nous centrons sur

quelques courts aspects que J.C.Oates développent abondamment dans son ouvrage.

-Chaque combat est une histoire, un drame sans paroles, unique et très condensé. Les boxeurs sont là pour délivrer une expérience absolue pour rendre compte publiquement des ultimes limites de leurs êtres.
-La rencontre de boxe considérée comme "sérieuse, totale et d'une certaine magnitude" pour reprendre la définition aristotélicienne de la tragédie est un événement qui subsume ceux qui y participent.
-Il n'y a rien de fondamentalement ludique dans la boxe...la boxe c'est la vie. Nous sommes profondément émus par le dialogue du corps avec son autre lui-même-ou la mort
-La boxe tient une partie de sa séduction...d'une sorte d'amour érotique où un homme en vainc un autre lors d'une exhibition de force et de volontés supérieures
-Un adversaire dans le monde de la boxe est quelqu'un qui perd mais qui est fiable.
-Les boxeurs sont des hommes en colère. Ce sont les défavorisés de notre système d'abondance. Ils sont les fils des ghettos appauvris dans lesquels la colère voire la fureur sont de mise. La boxe est le seul sport dans lequel la colère est mise en œuvre, anoblée... On se bat contre ce qui est le plus proche, ce qui est disponible, ce qui est prêt à se battre contre vous.
-Aucun sport n'a été attaqué aussi constamment et aussi passionnément pour "des raisons morales"
-La boxe est un spectacle impliquant des exploits sensationnels de force physique, mais aussi une expérience émotionnelle que les mots ne peuvent transmettre, une forme artistique sans aucun analogue naturel en art.
-La boxe est primitive...Elle nous force à reconnaître avec réticence que les

« Les boxeurs sont des hommes en colère. Ce sont les défavorisés de notre système d'abondance. Ils sont les fils des ghettos appauvris dans lesquels la colère voire la fureur sont de mise. La boxe est le seul sport dans lequel la colère est mise en œuvre, anoblée... »

expériences les plus profondes de nos vies sont des événements physiques.
-Un combat de boxe brillant peut avoir le pouvoir attribué à la grande poésie : vous arrachez le sommet de la tête.
-A regarder la boxe avec sérieux on court le risque de vivre des moments de panique animale. L'impression que quelque chose de très laid est en train de se produire, mais qu'en plus, en regardant cela, on en devient complice. Ces courts extraits de l'ouvrage de C.J.Oates, renvoient évidemment aux travaux de B.Jeu de P.Sansot ou de R.Barthes. Celui-ci en particulier, dévoile dans deux articles "l'épopée du tour de France" et "un monde ou l'on cache" les ressorts de l'attrait populaire pour les pratiques spectaculaires et sportives. J.C.Oates s'attache à saisir au travers de la boxe, ce que l'on pourrait nommer nos inscriptions vitales dans la culture sportive. Elle participe ainsi à la compréhension des dimensions culturelles et historiques des activités sportives. ♦ **Yvon Léziart**