



Tessa Polak

## Pour des contenus ambitieux

**L**es compte rendus de pratique présentés se nourrissent de la problématique du genre (certaines en relation avec les recherches de Daniel Motta, conduites à l'INRP). Cette prise d'appui déplace le problème de la mixité tel qu'habituellement posé, et en fait une **nécessité**. Permettre à chaque élève de rechercher un équilibre entre le féminin et le masculin, « vivre conjointement les dimensions du masculin et du féminin sans perdre sa sexualité », comme l'écrit un des auteurs des pratiques présentées, n'est-ce pas agir plus librement et dépasser les stéréotypes sociaux ? Ainsi problématisé le travail en mixité, durant les séances d'EPS, devient une contribution importante au développement de la personnalité.

**Cette problématique est mise en œuvre par une entrée didactique c'est à dire par les contenus d'enseignement.** Dans le cadre de contenus ambitieux à acquérir par tous les élèves, perspective qui reste centrale, l'analyse des APSA pratiquées est renouvelée. Pour dépasser les connotations sexuelles des APSA, le rugby c'est pour les garçons, la danse c'est pour les filles, les points de départ sont des analyses fines de la façon dont les élèves investissent les APSA. Ces analyses, on s'en doute, dépassent les clivages sexués pour inclure les niveaux de pratique et les habiletés momentanément disponibles par les uns et les autres.

A partir de là, les auteurs inventent des dispositifs astucieux pour qu'au cours des pratiques, garçons et filles puissent se juxtaposer d'abord, se compléter ensuite, se combiner enfin.

L'ensemble des cas présentés s'inscrivent dans ces visées d'ensemble. On trouvera successivement des réponses à des questions que chaque enseignant s'est, un jour ou l'autre posé :

- comment aborder le ruban en CM sans prendre le risque d'un refus éventuel des garçons,
- comment concilier les exigences du badminton, les représentations des élèves et la problématique liée au genre ?
- comment faire entre tous les élèves, y compris bien sûr les filles, dans une motricité de hand-balleur ?
- quelle danse, pour faire vivre le masculin et le féminin à tous les élèves ?
- comment offrir, en gymnastique, un mode d'entrée qui permette à chaque élèves d'exprimer sa différence sans s'enfermer dans des catégories toutes faites ?

La conclusion sera laissée à une AS de lycée pour laquelle l'enseignante responsable constate que « tant que les séances d'EPS ne permettront pas de développer, dans l'établissement, une culture danse, garçons et filles ensemble, c'est impossible ! » □

**Jackie Marsenach**