

QUAND L'EPS COORDONNAIT DES ACTIONS DE RECHERCHE

Sollicitée parce qu'elle est spécialiste danse (participante à un groupe de danse amateur), enseigne la danse en EPS, UNSS et encadre des stages de danse en FPC, a des relations avec les centres culturels proches où elle va voir régulièrement des spectacles y compris avec ses élèves, **Fabienne Rimbault** rend compte d'une recherche interdisciplinaire menée dans le cadre de l'INRP où l'EPS coordonne le projet.

Nous sommes à la fin des années 80, le SIDA fait rage, les médias diffusent des informations alarmantes et les campagnes médiatiques de prévention ont une forte connotation moraliste. L'INRP vient de se doter d'une section EPS constituée de Robert Mérand, Jackie Marsenach puis de Daniel Motta et le ministère de l'éducation nationale, y compris l'inspection générale EPS, incitent les personnels, par la production de nombreux textes, à s'emparer de l'éducation pour la santé. C'est ainsi que plusieurs thématiques de recherche sont lancées par l'équipe EPS dont une menée par D.Motta, soutenue par l'Agence nationale pour la recherche sur le Sida intitulée : « Production de contenus d'enseignements et d'un module interdisciplinaire pour la prévention du Sida ». En EPS, la danse sera le support. Cinq établissements y participent, deux collèges, deux lycées et un LP.

La problématique

Notre groupe choisit de privilégier la construction par le jeune d'un habitus de santé (définition OMS et promotion de la santé) pour sa prévention et celle des autres, articulant une réflexion sur sa pratique, ses croyances, ses représentations, plutôt que d'ajouter un discours prescriptif, moralisateur. Autrement dit, par quels contenus d'enseignement spécifiques à chaque

discipline coordonnée aux autres, l'école pourrait-elle participer à la construction de savoirs et compétences pour la prévention du Sida?

Le dispositif

Chaque prof EPS anime et coordonne l'action de son équipe qu'il-elle a dû constituer: 4 collègues issus de lettres (philo en lycée), biologie, arts plastique, et EPS (dans mon cas, le médecin scolaire et la conseillère d'orientation ont été associés). Nous nous réunissons localement tous les 10 jours environ, des regroupements nationaux des 5 établissements ont lieu 3 fois par an, et les coordonnateurs EPS se retrouvent environ 6 fois par an.

Le chef d'établissement doit faciliter les demandes de l'équipe en matière d'emploi du temps afin de faciliter les échanges entre les enseignants volontaires pour avoir la même classe. Il s'agit d'une 3e d'insertion (10 élèves, prolongement des 4 eme CPPN, classe pré-professionnelle de niveau, intermédiaire entre segpa et classique) et d'une 3e technologique (24 élèves), choisies toutes deux pour l'âge des élèves, leur proximité probable avec la sexualité, leurs caractéristiques de genre, la souplesse des programmes. C'est un travail assez lourd qui va s'étaler sur 6 ans de début 89 à fin 95.

Des débuts exploratoires

Chaque discipline met à jour progressivement un ensemble de thématiques en lien avec le Sida (la communication, le risque, la colère, la rencontre, la contamination) et ses outils spécifiques en référence aux registres corporel, plastique, écrit, oral. Apparaissent ainsi les symbolisations existantes (œuvres) et potentielles à faire construire par les élèves, et connaissances à s'approprier, avec l'objectif de développer chez chacun-e de nos élèves l'estime de soi, la confiance en l'autre, la connaissance de soi, des autres et de permettre un nouveau positionnement dans le rapport à la norme. En lettre on visite des œuvres sur les relations amoureuses, la peur, la colère, les querelles... et on écrit des nouvelles. En danse: la proximité des corps en contrepoids dans les duos (complicité/risque), unissons (sentiments d'appartenance collective), les improvisations (décisions dans





« Le changement de regard sur les réponses des élèves et leur prise en compte dans toutes leurs dimensions reste un acquis très précieux pour finalement, les aider au mieux dans leur construction identitaire. »

l'action), les solos (singularisation, personnalisation), les portés, les déséquilibres (entraide), le regard (posture), les rôles chorégraphiques permettant de se tester dans différentes identités ... en SVT: la chaîne de la communication (émetteur, message, récepteur) les perceptions et les sens (le message est un regard, un mot, un geste ...), en arts plastique, les représentations des différentes transmissions possibles du Sida (affiches)...

Puis une stratégie

En amont de ce travail, pour emporter l'adhésion des élèves, on a écrit un court texte, intitulé « la jeune fugueuse », mettant en scène le **risque** et traitant de la **responsabilité**. Après l'avoir lu, les élèves doivent répondre à une seule question : qui est responsable et en débattre... Le débat est vif et se termine par la réponse à un questionnaire concernant leurs connaissances sur le Sida.

On passe de la thématique globale du Sida à des affinements collectifs, de plus en plus articulés aux autres, en précisant la chronologie des interventions pour que ça prenne sens pour les élèves.

Par exemple, le fonctionnement des yeux est étudié en SVT à partir de la vidéo prise en cours d'EPS sur le thème du regard.

Les sensations et les émotions ressenties au cours des situations vécues en danse sont le prétexte d'un sujet de rédaction en lettres, les nouvelles écrites sont illustrées en danse. Après avoir abordé le sujet dans ses dimensions artistiques et scientifiques, on aborde plus franchement des thèmes très concrets : comment mettre le préservatif, quand ? Donc différer le moment du plaisir, par ex, en danse, des portés au ralenti avec arrêt sur image, des rapprochements par réduction de la distance entre 2 danseurs puis arrêt, puis éloignements sans se quitter des yeux, peuvent être des situations présentant une proximité avec la situation réelle.

A la fin de l'année un événement vient parachever ce travail : le forum Sida : les élèves sont invités à en parler aux autres classes de 3eme, à présenter des mini chorégraphies, une exposition d'affiches, un recueil de nouvelles et un atelier à animer consistant à recouvrir d'un préservatif des manches de raquette de tennis de table. Un questionnaire est distribué aux élèves spectateurs pour qu'ils portent une appréciation sur l'évènement : leur courage à s'exposer devant leurs pairs a été plébiscité.

Quelle évaluation ?

Pour les élèves

Qu'une équipe de profs volontaires s'intéresse particulièrement à eux, porteuse d'écoute, de précautions, de meilleure disponibilité à leur égard pour qu'ils réussissent mieux, leur a beaucoup plu. Meilleure connaissance de soi et des autres, diminution du stress, meilleur sommeil, moins d'agressivité vis à vis des autres et des parents, nette dédramatisation du Sida et responsabilisation. La danse a amélioré la concentration et la précision gestuelle. En lettre ils parviennent à des formes d'expression littéraires évoluées. En SVT ils sont passés de l'attente des informations du

prof, à la formulation de questions très concrètes, avec l'audace que cela suppose. Ils sont devenus « formateurs Sida » pour les autres élèves ce qui exigeait une belle confiance en soi et la maîtrise des connaissances attenantes. Chaque élève de 3ème insertion arrive à la fin de l'année avec un projet d'orientation vers l'apprentissage et le CAP, ce qui était très lourd à construire précédemment par manque de projection ou irréalisme des demandes.

Pour les profs

Je pense à l'un deux dont le maniement de ces questions avec des élèves était difficile (au début, la piste contamination par seringue était privilégiée par rapport à celle de la sexualité). L'approche par la thématique « prévention du sida » et la nécessaire articulation des disciplines a engendré la construction de nouveaux contenus d'enseignement, chaque discipline allant « fouiller » dans l'épaisseur de ses savoirs savants pour répondre à la question : comment mieux « outiller » nos élèves ? Tout au long de la recherche, des références bibliographiques sur la didactique, la temporalité, les questions sur la différence de sexes et sur le genre, l'actualisation constante des connaissances en matière de recherche sur le Sida (revue du CRIPS)... nous ont été livrées dans le but de nous aider, en complément de notre pratique, à constituer un îlot de rationalité (G Fourez). Il a fallu savoir regarder, écouter, savoir quoi, partir des réponses des élèves et notamment celles qu'on n'attend pas, d'en comprendre les motifs... On disait : « faire avec pour aller contre ». Prendre en compte leur culture, leur genre, leur identité pour la mettre en relation avec le pas demandé à franchir.

Pour moi en particulier

J'ai vécu des refus de certains élèves à certains moments mais pas plus que ceux qui refusent de jouer dans la même équipe en BB. J'ai gagné en confiance et en assurance moi aussi sur ces questions et j'ai beaucoup approfondi et précisé des choix, à partir du travail effectué sur les contenus en danse. Les situations de l'aveugle et du guide, que j'ai faites évoluer depuis, ont été créées dans ce contexte là, de même que j'ai privilégié le duo et le solo au détriment du quatuor pour impliquer plus singulièrement chaque élève. J'ai importé ce travail en formation continue et dans mes cours avec mes autres niveaux de classes toutes les années qui ont suivi, notamment en créant des scénarios adaptés pour les 6èmes. Je me suis formée aussi sur les questions liées à l'identité de genre Ce travail inter-catégoriel m'a servi pour celui que j'ai mené ensuite avec les personnels au sein du groupe « santé des jeunes » de la FSU, lors de mon engagement au sein de la direction nationale du SNEP. Enfin le changement de regard sur les réponses des élèves et leur prise en compte dans toutes leurs dimensions reste un acquis très précieux pour finalement, les aider au mieux dans leur construction identitaire.

Comment cette recherche a diffusé

La présentation du travail s'est faite à l'INRP les 2 et 3 mai 96, à l'UNESCO en 92 pour un travail intermédiaire, à l'hôpital de la Salpêtrière de 94 à 98 dans le cadre du DU santé et APS, et dans une publication du SNEP. D.Motta a publié de nombreux articles sur le thème (voir site). ♦ [Entretien réalisé par JP Lepoix](#)

