

LA BRIQUETERIE : UNE POLITIQUE DE DÉMOCRATISATION AFFIRMÉE

Anaïs Hamard et Laurence Moreau sont les chevilles ouvrières d'une politique ambitieuse visant la démocratisation des arts grâce à une très grande diversité d'actions et de propositions de la Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique National du Val de Marne, à Vitry-sur-Seine, 95 000 habitant·es.

Après deux à trois ans de travaux pour réhabiliter l'ancienne usine, *La Briqueterie* ouvre ses portes en 2013. Ce lieu dédié à la danse est implanté dans un quartier qui ne bénéficie pas de la dynamique du cœur de ville : excentré, le long d'une nationale aux limites de Vitry, Ivry et Villejuif. Ce quartier n'est pas un lieu de vie, les habitants travaillent ailleurs. Et pourtant, c'est un lieu fréquenté : sans compter les entrées des spectacles et des parcours, ce sont 5500 personnes qui pénètrent dans le lieu pour participer à environ 750 initiatives. Les années de biennale, ces chiffres explosent !

Diversité des actions conjuguée à la diversité des publics

Nous tentons de connecter toute notre politique avec l'histoire de ce lieu : du travail des ouvriers qui ont fabriqué des briques au travail de l'art, c'est notre fil rouge. C'est vraiment la caractéristique du lieu. *La Briqueterie* ne peut pas être seulement un lieu de diffusion.

Traverser le processus de création par une expérience corporelle similaire aux danseurs tout en posant la question du regard est notre souci : écouter les artistes expliquer comment leur pièce a été composée, les voir travailler, répéter. Ce lien entre *créer* et *regarder* contribue à comprendre ce qu'est l'art.

En dehors des spectacles, les initiatives sont extrêmement diversifiées : des ateliers de pratique pour des amateurs et des scolaires avec des chorégraphes, des *fenêtres* sur les créations, des tables rondes, des projets participatifs, des visites pour aborder l'histoire du lieu, des conférences sur la réhabilitation du site industriel et l'architecture actuelle, etc.

La diversité des publics auxquels nous nous adressons est notre deuxième préoccupation. Nos projets s'adressent à la population locale, du quartier, de Vitry, des deux villes très proches, aux scolaires du primaire à l'université, aux écoles d'art, au monde du soin et de la santé, au réseau associatif, aux familles, femmes et enfants du centre d'ébergement d'urgence pour migrants (CHUM), à des publics de structures partenaires : les centres sociaux, la galerie d'art, les théâtres qui nous entourent et de différents pays d'Europe... etc. De plus la Briqueterie dédie une journée entière aux voisins en leur proposant gratuitement des spectacles, des ateliers, des

repas partagés...

Quand ces projets impliquent la pratique de la danse, ils se déroulent dans les écoles par exemple, mais aussi à la Briqueterie pour que les enfants et les familles aient l'occasion de se familiariser avec les lieux.

L'école : un enjeu pour toucher les familles

Mener des projets d'action culturelle avec les écoles est décisif pour d'une part sensibiliser les enfants à l'art, mais aussi pour sensibiliser les parents. Les familles entrent dans notre lieu grâce aux enfants.

Les parcours sont construits avec les équipes enseignantes. Ils débouchent sur des restitutions si le volume horaire est suffisant. Ainsi le Bal des *Flamands Rouges*, piloté par Christian Ubl, est une action qui a concerné quatre écoles du quartier. Apprendre avec le chorégraphe, puis transmettre à d'autres enfants de l'école pour multiplier les participations (120 à 150), répétition générale, les enfants deviennent les ambassadeurs du Bal et contribuent à faire danser leurs familles sur des musiques très différentes, des musiques de leurs pays !

Nous menons parallèlement une politique tarifaire incitative pour les scolaires : 3,5 euros en matinée et 6 euros en soirée.

Des projets participatifs

Le chorégraphe Jordi Gali a emmené avec lui les familles migrant·es et leurs enfants dans le projet *Babel* grâce à une pratique accessible de la danse.

Exemples d'actions autour du soin : les dispositifs *Souffleurs d'images*, audio-descriptions par de jeunes bénévoles auprès de mal voyant·es, rencontres entre professionnels du soin et artistes pour construire des projets, créations avec des mal-voyant·es...etc.

La briqueterie est encore un lieu de ressource en direction des professionnels et des publics avertis, de synergie posant la coopération comme outil de transformation en s'associant à des projets de recherche en lien avec Paris 8 notamment. ♦ [Entretien réalisé par Sylvaine Duboz](#)