

**Cécile Vigeron**, porte un regard très critique sur l'évaluation du spectateur au bac. Elle propose une alternative avec l'usage de la photographie

### Une injonction institutionnelle

#### Repères d'évaluation de l'AFL3

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

**Degré 1.** L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.

**Degré 2.** L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.

**Degré 3.** L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.

**Degré 4.** L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.

### Et si on regardait ailleurs?

#### Des ressources peu satisfaisantes

1) Une évaluation du spectateur pensée comme **normalisation** : faire ce qui est demandé, montrer qu'on a bien vu, répondu aux consignes, voir le même beau, reconnaître les mêmes choses que les enseignants, **obéir**.

2) Une évaluation du spectateur pensée comme **scripturalisation** : le passage à l'écrit comme incontournable **légitimation de la discipline**.

3) Une évaluation du spectateur comme **sanction, immobilisation des actifs, rétifs**.

L'évaluation du spectateur comme **aveu de l'échec de l'enseignant**

Le « *Pourvu qu'ils m'écoutent* » d'A. Davisse versus « *Pourvu qu'ils regardent, qu'ils bougent pas.* »

#### Proposition Collège Association Passeurs de danse Stage Créteil

##### Spectateur / 2pts

- Irrespectueux, rigole, parle.
- Attentif mais peu critique.
- Justifie ses choix et est capable de les expliquer à ses camarades (vocabulaire approprié).

# Noter le spectateur ?

**Si l'élève chahute, c'est sans doute parce que ce qu'il y a à voir est médiocre.**

#### Repères d'évaluation de l'AFL3 :

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix, différent de celui déjà observé pendant la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.

**Degré 1.** L'élève regarde la composition.

Difficulté à repérer des indicateurs  
- Appréciation binaire.

**Degré 2.** L'élève observe la composition.

Repère certains indicateurs.  
- Appréciation partielle.

**Degré 3.** L'élève situe la composition. Identifie avec justesse des indicateurs simples.

- Appréciation argumentée.

**Degré 4.** L'élève analyse la composition.

Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs.

- Appréciation argumentée et personnelle.



**Une évaluation active, personnelle, impliquée**

Une évaluation qui s'appuie sur les nouvelles technologies numériques qui passionnent nos élèves.

Muni d'un appareil photo, le ou les photographes, émissaires du groupe doivent réaliser par exemple

**4 prises de vues négociées en groupe après débat suite au 1<sup>er</sup> passage, à la « présentation »**

Il peut aller au plateau (sans gêner) lors de la **représentation** et chercher des angles de vue favorables. L'équipe pédagogique peut cibler à loisir les clichés commandés.

Citons par ex :

- Un tableau, une image, un moment qui permet de comprendre le titre, thème choisi par la troupe et communiqué
- Un choix d'espace particulier qui fait « trace » ou sens...
- Un solo, ou coup de projecteur étonnant, inattendu, impressionnant.
- Un moment fort ou décalé, un choix étrange du groupe qui suscite interrogation, doute, incompréhension.

L'évaluation prend alors en compte la dimension artistique des clichés.

Les meilleurs élèves auront su construire un point de vue esthétique, artistique, anticiper aussi lors de la représentation et capter les moments clés ; ils sauront aussi justifier leurs choix en associant les indicateurs et les effets. Les clichés pourront même sublimer des instants au demeurant modestes en jouant sur les plans, cadrages, points de vue, zoom... Les photos reflèteront une implication sensible, des choix esthétiques opérés.

Les élèves moins artistes auront effectué des clichés précis, pertinents. Les formes, personnes, figures, objets, instants photographiés montreront les liens explicites effectués entre indicateurs et effets ou entre un parti pris de composition et une intention. Chaque élève, groupe pourra avoir une lecture personnelle, discutable mais le collectif pourra expliquer son choix, argumenter. L'élève effectue des liens.

Les élèves plus en difficultés s'en tiendront à des clichés bateaux, des images qui renvoient souvent au tableau initial ou final, ou autre photo « de groupe », coup de projecteur sur un solo, un exploit technique remarquable. Les contraintes-commandes de l'enseignant ne seront pas nécessairement toutes illustrées et les images pourront être très conventionnelles ou même ratées. Les élèves restent sur un constat.



*Les Temps Modernes*  
**Un coup de projecteur**

Particulièrement mis en valeur, qui a retenu l'attention.

**Ce qu'on a vu... Idées possibles**

*Reprise de la canne et du chapeau dérivé en assiette.*

**Ce qu'on a choisi et pourquoi**

*Le fait que l'exploit ait été mis en hauteur avec les autres interprètes au sol en plus de la reprise de motifs de Chaplin nous a semblé pertinent.* ♦ **Cécile Vigneron**

Élèves spectateurs: <i>Mohamed, Fatima, Fayza</i> <b>Titre spectacle observé: CHANTIER,</b> Groupe observé: <i>Najma</i>			
Un tableau, une image, un moment qui <b>permet de comprendre le titre</b> , thème choisi par la troupe et communiqué.	<b>Une organisation, disposition spatiale particulière</b> adoptée à un moment par le groupe.	<b>Un coup de projecteur</b> Particulièrement mis en valeur, qui a retenu l'attention.	Un moment fort ou étonnant, un choix étrange qui suscite <b>interrogation, doute, incompréhension.</b>
<b>Ce qu'on a vu... Idées possibles</b>			
<i>Au début le travail à la chaîne revient 2 fois.</i>	<i>Travail à la chaîne. Moment où tous en voltige.</i>	<i>Danse Leila. S'éloigne.</i>	<b>Cri Najma.</b>
<b>Ce qu'on a choisi et pourquoi</b>			
<i>Le travail à la chaîne permet de comprendre le titre « Chantier ». Dans un chantier il y a beaucoup de travaux à la chaîne.</i>	<i>Tout le monde est en l'air sur Iliana sur le rola bola. Il y a une organisation précise et sympathique.</i>	<i>S'éloigne complet du thème celle qui est à part. Leila a fait preuve de talent de danseuse, un coup de projecteur original; on ne s'y attendait pas.</i>	<i>Le cri de Nadjma est incompréhensible. Elle crie d'un coup sans qu'on s'y attende. Cela nous met le doute.</i>
<b>Répartition des points</b> 0 à 1pt: clichés « bateaux » ou photos ratées. Les 4 contraintes ne sont pas illustrées Ex: <i>Elle grimpe tout en haut, je la vois, je la photographie.</i> Photos aléatoires ou conventionnelles: ex: tableau initial ou final, coup de projecteur sur exploit technique, photo collective.		1,5 à 2pts: focus précis, choisi, explicable (LIEN). Ex: <i>Quand elle monte la caisse verticale, ça fait peur.</i> Photos pertinentes: le groupe a su lire le propos des autres. Choix.	2 à 3pts: point de vue esthétique et sensible (ANALYSE). Ex: <i>Parce qu'elle met lentement la caisse verticale et nous regarde... ça fait peur.</i> Compréhension et anticipation des choix des autres. Le point de vue renforce même le choix du groupe.



Le Bal des Flamands Rouges,  
Cie CUBe La Briqueterie.